

镶嵌于三省交界的瑰丽明珠——苏木山

文 / 庞霞

提起自然风景，浮现在你眼前的或是神奇的九寨，或是雄伟的泰山，秀丽的黄山，或是甲天下的桂林山水。

于是你准备跋涉远行，这时请你驻足，有一处“清水出芙蓉，天然去雕饰”的华北地区最大人工落叶松林场正羞涩地向你招手，聆听你渐近的足音，轻声呼唤你的光临——她就是坐落在内蒙古自治区兴和县大南山深处、被誉为“鸡鸣闻三省(蒙晋冀)”的苏木山。

她，也许不是名噪京师的红尘女郎，不是雅冠群芳的大家闺秀，她是藏在大山深处“犹抱琵琶半遮面”的小家碧玉。洗净铅华，素颜朝天，纯真本色，一见顿觉清爽。养在深闺的苏木山吸灵气，饮朝露，渐向世人展芳容。她卑处一隅，绝不炫耀。几经转回，穿过几个荒凉零落的村庄，就到了草木茂盛之所在。脸颊顿觉滋润，眼前愈显清明，这时你不是走去，而是被吸去。苍松、白桦是苏木山的主色调，年年岁岁，自生自

落，不需要人工刻意修剪润泽，大自然的阳光雨水足以繁衍它们坚硬的生命，那萧萧而下的落红化作肥沃的春泥，为母体输送着充足的养分。它们的枝桠豪爽地让许多生命栖息，低处有寄生的弱草，高处有安巢的鸟雀。松鼠俏皮地上窜下跳，不知名的鸟儿也在用只有它们同类能听懂的语言相互酬唱。而当你的眼球被挺拔的松柏，千峰万壑吸引时，请把目光收回来，聚焦于大树下树下那多样的生命，那黝黑黑土更让你唏嘘不已。深深弯下腰，轻轻掬起一握土，捧到胸前。黑土被攥成丸，又散开，坦然呈现在你眼前的是这样酥软黝黑，仿佛渗了油的黑土，阳光的气息还丝丝缕缕飘逸，沁入心脾。正是有了这样的黑土，滋养了各种草类三十余种。食用植物有黄花、木耳、蕨菜、蘑菇等

十几种。其中蘑菇个大肉厚，味道淳香，是很著名的“口蘑”。此外，林区还生长着远志、山参、柴胡、黄芪、贝母、当归等。药用植物一百二十多种。当崇山峻岭千峰万壑疲惫了你的双眼，树下争芳斗艳蜂飞蝶绕的景致，也定会让你赏心悦目，带给你别样的感动。这些原始的生物就如此和谐地共居在一起，不分贵贱，

相傍相依，相映成趣，息息相通，相配相生，繁衍着原生态的生命，谁也不排挤谁，无需人工弄巧成拙式整齐划一的安排。

当然，“无限风光在险峰”，沿着蛇形的山路攀缘上升，就到了苏木山的最高峰——黄石崖。看海观雾览石，皆有胜地。若要欣赏流动的飘逸的山脉，苏木山独一无二。站在崖顶，骋目远视，松柏桦亭亭玉立在千峰万壑，高低起伏，错落有致，美不胜收。最妙的是这时你可以尽情“精骛八极，心游万仞”：那是群驼望乡，凝神屏气；那是灵鸢听法，突兀庄严；还有这里像是八仙临风而下。心里有画眼下便有

景。山脉像是近在咫尺流动的白云凝固成的雕塑，而伸手可采的白云就是活了跳跃着的山脉。立在白云山脉间的我们，眼前之景心中之画交叠着，就像搞不清鸡生蛋还是蛋生鸡一样，你也分不清此时是景生情还是情生景。这大概就是古人所说的“物我两忘”“情景交融”吧。面对大自然的澄明，我们人类仿佛也被净化。现代不等于文明，原始也不是野蛮，置身于豪不矫饰的大自然中，相信我们每个人的灵魂都会受到洗礼。

现在苏木山这个“小家碧玉”已长成亭亭玉立的少女。她的情韵也非我拙笔所能绘尽。我们期待这枝“小荷”最终成为映日别样红的“荷塘”。目前苏木山已是国家AAAA级景区，并依托地缘优势，来这里目睹她容貌的人也络绎不绝，我相信，苏木山以后一定会艳照四方。

(作者单位:内蒙古自治区乌兰察布市兴和县文化和旅游局)



《重山文苑》摄影:新新国

头骆驼的独白(外一首)

文 / 李学俊(新疆)

昨夜在梦里，我又一次随主人
沿着西域古道漫步
沙棘、红柳、胡杨
与我们为伴，头顶骄阳，脚踏
荒芜
偶遇狂风吹现同伴残骸
伴随心底的怒火
口吐一地黄沙
蓦然间，远处飘来一股清凉
熟悉的一抹绿色使我喜出望外
小憩片刻，继续前行
我与主人缄默不语
不知从何时起
我开始憎恨起时代的步伐
轰隆作响的机械
提前结束了我的职业生涯
斗转星移，我成了人们摆拍
的对象
眼里只有过往
却再也没有了远方

神风赋

在风城
沙尘随时检阅大地
石子被迫与一只鹰在空中对话
仰起的树苗自觉的
向丝绸古道打着敬礼
黄沙漫漫的西域神风啊
可否请你，吹走尘埃
吹走疾病和贫穷
在这片多情的土地上
龙的传人一直在追梦的路上

你若安好 便是晴天

文 / 徐强(山东)

忽然，一阵狂风吹乱了思绪
漫天的柳絮，迷离了双眸
虚幻的街景，看不清方向

那串旧号码
静静躺在角落
冰冷的数字
却曾是逝去的青春

要下雨了，行走在街巷
飘落的残叶，向大树告别

我想，此时的你
正在温暖的港湾
有着安逸的生活
触手可及的幸福
回忆，忘却或记得
已然成为过往云烟
只要你依旧微笑
我心中的阳光灿烂如昨天
……

四月的暖与爱

文 / 胡华业(山东)

乘一缕烟火，从扬州走来
春光里那份痴念，穿越疫情
灰暗，芳笺成约挚爱

在奶奶旧的白瓷花瓶里
插一枝绿柳，聆听父母
讲述，一段青翠的回忆
温暖人世间

烟雨的缠绵，缱绻于指间

心中，晕染一朵安静的芬芳
一支素笔，在桃影花间
拾捡丢失的光阴

壁虎

文 / 张振宇(山东)

把自己长成一撮泥巴
于天花板的灯池里伺机
腿脚灵活
将，别人家天花板
当作自家地板
进退自如，还
餐食美色

灯光摇曳处
那些飘渺的翩翩舞
何以懂？断尾之痛处
陷阱恐怖
让人深思
那“泥巴”为什么叫做“虎”

我，无尾可摇可断
没毒计可施
更没有吸盘，不可倒立行驶
因此
必须，正立于人间

回家

文 / 牛萃华(山东)

时光迢迢，不胜春秋
转眼又到了“母亲节”
不知道从何时起
“我有两道法令纹”
这让我看起来很像娘
遛狗回来，看到熟睡的儿子
葱茏的心事草般高低
多想

像牵牛花把身子蜷缩起来
再睡九个刻度
过鸡毛掸子，扫把的日子
不象现在
娘看我们的眼神越来越贪婪
好的味道从来不在“满汉全席”里
而是刚刚“娘”打电话问
“家去不
来就包包子”

红尘之恋

文 / 于志亮(山东)

我不敢驶离你的岸
我怕春风泛滥
吹翻了
载满相思的船

旅途阴雨连绵
我依然在晨曦里扬帆
为了，梦中的桃花岛
为了，三生石上的誓言

是谁
在黄昏里快马加鞭
一骑红尘，一缕炊烟

我不知道
快马与船帆哪个先抵达终点
我却知道
相遇的时光里
你一定会醉卧花丛中

病床

文 / 朱云根(浙江)

一张床静默但不闲置一时
睁眼说瞎话。我口无遮拦

从不埋怨谁轻重超负荷
瓦斯光下棱角片间不留痕迹
人来客往，客人人往
他们或是她们从不表示厚道

这个结束那个开始躺着
时光流逝，岁月如梭
生死一线天，我能让谁
谁躺在床上谁就躺着
不留痕迹的病床几经交替
更迭愈发频繁愈让人不觉省心

在病床上度过一段时间
你会情不自禁地感慨万千
善和恶，美和丑，一念之下
我们是不是还能康复如常

春日短章(外一首)

文 / 华东民(云南)

春风是我从肋骨上取出来的
花纹
过早凋落的玫瑰有她的苦衷
天太蓝的时候去爱湖水
用灰烬的身份和火焰同居

当身体开始掉色，持有的器
物不再锋利
就去一块玉里找到瑕疵
词语修筑的大厦何时坍塌
人群是最后一枚失效的炸弹

胶地之夜

哈尼姑娘先于月光坐落我心
事先埋伏的蝉鸣暴露我的位置
她不再轻易相信男人的鬼话

误当偷胶贼已不是首次
我惯于把喜欢和爱挂在嘴边
惯于给轻薄施加分量
胶地之夜，我们隔着一座悬崖彼此质疑
朝各自井底投掷星辰

辽宁张振宇诗词三首

十六字令

(一)
山，立地无言奔向天。
承风雨，一岁一新篇。

(二)
河，交错江山行巨蛇。
心无聚，沧海怎扬波？

[注]蛇——音 tuó。张衡《西京赋》：感河冯，怀湘娥，惊魍魉，惮蛟蛇。”

(三)
莲，管教风光夏景妍。
秋枯去，茎藉两相怜。

步韵陆游十一月四日风雨大作

笑卧寒床不叹哀，
春花月影洒阳台。
河图枕下阴平路，
五岳三山入梦来。

七绝·海棠吟

春日海棠红胜火，
搔来饰我旧衣裳。
当年若是投怀抱，
何必今朝作伴娘！

王音绘画中“三美”之融合

北京市石景山区北方工业大学 胡玉飞

到的问题。《池塘生春草1》这幅作品描绘的是一位画家在满园春色中的写生活动。作品中的“河流”“小山”对应中国传统山水画，而作品中画家在进行人体写生对应的则是西方油画，展现了中国传统山水画与西方油画的完美结合。

时空观念融合之美。在空间观念上，西方油画与中国传统画的发源地处于完全不同的地域，两种绘画类型的融合体现了空间差异文化的交流与碰撞；在时间观念上，

时间流逝如白驹过隙，中国画在几千年的传承过程中一脉相承从未间断。《池塘生春草2》中，画面一转，整幅画面的主角变成了一个身穿红衣的女子，而背景色却是绿色。在绘画创作和生活中，红色和绿色是色彩搭配的大忌，然而在这副绘画作品中，红绿搭配恰到好处，满园春色的绿色中增添的红衣女子正是点睛之笔，春日的绿色象征生机勃勃，红衣女子面带笑容充满活力，绿色与红色完美搭配，给

人视觉上的享受。

传统与现实交流碰撞之美。

王音为多幅油画命名时均采用古代诗词中的名句，《池塘生春草》出自南北朝谢灵运的《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”两句；《栖栖》，则借陶渊明诗句：“栖栖失群鸟，日暮犹独飞”。写实主义是当下绘画的主流方向，一方面王音的作品隶属于写实主义传统，另外一方面他的绘画作品中写意成分仍然存在。王音的绘画作品气质上与倡导自然的道家山水画相关联，山水、草木、河流均得

以体现。王音创作于2005年的《采薇图》，他临摹中国传世名画李唐《采薇图》，这幅画体现了伯夷、叔齐坚定的心性，虽然身体上承受着巨大的痛苦，但精神上不愿随波逐流，同时也是王音自我的精神写照。

王音的绘画作品充分展现了“三美”融合之美。其中西方油画艺术与中国绘画元素碰撞，不仅是对于中国传统画的传承，更是将中国画融入世界潮流。时空融合之美，在王音的作品中表现得淋漓尽致。他所倡导的传统与现实融合的精神，更是将中国画以一种全新的面貌展现在大众视野之下。

东西方绘画融合之美。观看王音的绘画作品时，无论是作品的名称、题材，或者是构图、内容，总能给人一种熟悉又陌生的感觉。究其根本，作品带给我们的这些熟悉感，正是因为在他的作品中有浓厚的中国传统绘画元素；而陌生感的来源主要是王音以自己独特的方式对传统以及日常进行重新诠释，使其绘画走向了新的路径。王音绘画作品的独特之处在于：一方面他将中国传统画与西方油画的完美结合，来凸显油画传入中国之时所形成的交流与碰撞；另一方面，他的绘画又带有强烈的反思意识，认真思考了中国画在传承过程中遇