

■ 2022年5月24日 星期二

■ 编辑:黄晶 版式:翟晓丽

## 科学导航

## 高中数学评价策略

□ 四川省沐川中学校 杨金山

摘要:评价的主要目的是全面了解学生情况,对学生数学学习的评价,既要关注学生知识与技能的理解和掌握,更要关注情感态度的形成和发展,既要关心学习结果,更要关注学习过程中的变化和发展。

关键词:数学 评价

纵观高中数学教育,评价存在诸多弊端。这是以素质教育和新课标的要求而言的,而不是以应试教育为标准而言的。有这样一种现象大量存在,即评价不是老师对学生的评价,而且是以分数为中心的评价。这是与素质教育理念相违背的,是应试教育的评价观念。应试教育以教师为中心。为了学生考试能拿高分,必须以分数为唯一标准来评价学生。考试分度高(单元考试、期中考试、期末考试等),就是以学习努力、思维能力强,做题仔细,考分低的便一无是处。这样的结果是什么呢?持分数中心的人认为,这样能激发提高学习积极性。比如改革开放发展经济,邓小平同志说过:“不冒白熊黑猫,逮到老鼠就是好猫。”反过来说,逮不到耗子自然不是好猫了。你考分会不会努力学习力的吗?这种评价数学能力何错之有?古代会国大将纸上谈兵头无足道,可是练兵打仗全军覆没。这是好将吗?办公室不赚钱还亏了本,是个好经理吗?看似很有道理,实则是以偏概全。就说邓

小平那句话。在某个时期,为了突出经济效果是有作用的。但执行者若把他说的话砍头去尾断章取义作为唯一评价标准,那就是唯结果论,是不符合辩证唯物主义精神的。因为邓小平还说过:“摸到石头过河。”有人摸得了石头却没有过河,但为其他人提供了不能过河的参考,这也不是动吗?战争中,有的部队为了掩护主力部队转移,全部战死也没能守住阵地,但却为主力部队转移赢得了时间,这难道不也是好的结果吗?回头再谈教学评价,难道只是考分高才是努力学习的唯一标准吗?这些年评价卷子时,要求按步骤打分,就是既要重视结果也要重视过程的理念体现。比如,有位老师把学生解题结果错误的题细加分析,发现有个学生的解题过程很有创意,虽然计算错误扣了分,但为那种创意加分了,并且发动做错题的学生把做错题的原因找出来在班上或小组交流,起到了很好的借鉴作用。还有位老师,他发现了一位学生这次考试成绩下降严重,但他没有找他进行批评,而是找他了解原因。从与该学生的交谈中得知他前几天患了重感冒,他是坚持不旷课,坚持考试的,所以成绩才下降。这位老师便在班上大力表扬这种精神,如果他每次只看考分高低,不了解就乱批评,则不当的评价反而会起到消极作用,所以对学生的数学评价不能唯分数论。素质评价才能“避循

青少年身心发展的规律,采取生动活泼的方式,科学有效的途径,使他们在知识、思想文化,适应未来社会并推动社会前进的能力都得到提高。”那个在解难题中有创见的学生,可见他在未来一定是有一个创新精神而且会有大贡献的人。如果评价数学学习努力与否,只看分数,势必影响全面提高学生素质的效果。还有位老师是这样做的,半期考试后,学生成绩总体不理想,为了通过教学评价提升学生学习和学习积极性,他采用了先由学生互评,互评中涉及老师的教学问题也可以提出来。互评形式采用分小组进行。评的内容是学习态度,学习兴趣,学习方法,发挥的效果。同学们发言积极,自己对自己的估计,同学们对自己的评价,每个同学都进行了综合考虑,认识到自己的长处和短处。然后由每个学生写出自我评价交给数学老师,老师看了十分满意。满意的是学生不仅对自己作出了基本正确的评价,而且还提出了今后努力的方向。

评析:以上几例看出,只要把握着评价的激发性原则、发展性原则、教书育人原则,就能打破评价中的教师中心论,设置评价标准,就能采取生动活泼的形式,使评价科学有效。设定评价标准,给好评价方法,也是使评价发挥作用的关键之一。拟定评价标准,要注意体现数学的学科特色。比如先让学生把半学期以来的学习感悟写出来,内容涉及逻辑思维能力的体现,创新思维能力的体现,学习策略、团结协作的优势等等。逻辑思维是否具备了数学学原理的正确推理,创新意识是否善于发散思维,逆向思维,独创思维,等等。有了标准,学生就能作出正确评价。

## 英语教学中的心理研究

□ 四川省沐川中学校 黄燕红

摘要:英语是外来语,比起学习汉语要难得多。但世上无难事,只怕有心人。只要让学生成为学习英语的有心人,学英语就不难了。

关键词:英语 教学 心理研究

在英语教学中,怎样让学生成为有心人,涉及到心理学在教学中的运用。怎样让学生成为学习英语的有心人,有理念上的区别。应试教育不重视对学生心理的研究,只按传统的“反复新识布”的程序照本宣科,这种机械的程序,忽视当时学生的状况,必然就有不符合学生心理规律的地方,自然就收不到预期效果。素质教育是提高受教育者素质的教育,它倡导“遵循青少年身心发展的规律采取生动活泼的方式,科学有效的途径,使他们在知识上、思想文化上,以及适应未来社会并推动社会前进的能力,都得到发展。”要遵循学生的心理规律,就必须研究他们的心理活动。“学习兴趣、学习动机是怎样的,喜欢怎样的学习策略与学习方法。了解了这些内容,就能打破应试教育的“三中心”(课堂、教师、教师三中心),以学生为主体,必能收到良好的学习效果。要研究学生的心理规律,一种常见的方法是从现象入手,由现象去探源,从源找到规律,例如,从词汇教学中找原因,有位老师在词汇教学中是这样进行的,即过于强调机械记忆法,让学生去死记硬背单词。老师带

## 英语教法评析

□ 四川省泸州老窖天府中学 亢恬静

摘要:在英语教学中,英语老师八仙过海各显神通,实践着各种各样的教法。这些方法各有利弊,有的利大于弊,有的弊大于利,应将其进行分类,舍其弊而取其利,从而,摸索出有利于素质教育的教法。

关键词:英语 教法 摸索 分析

英语是外来语,学生学起来有相当的难度,但只要方法好,教学效果就佳。教法一,教师主讲,讲语法,教词汇,教翻译,这种教法要反复地过多地取指语法,过多地翻译,人们称之为“语法翻译法”。这类类似乎找不到可以代替的方法。因为学生对陌生外来的语言的书写规则,发音方法,读音,意思,语法都是陌生的,不知此教又怎样教呢?但长期的“教师主导”的教法,学生的交际能力又怎样去培养呢?学生的兴趣又怎样去激发呢?素质问题,是教师为主体的教法,教师为主导的教法,这种教法显然是注入式,是教师中心论,怎样打破教师中心,代以学生为主体呢?是在实践中探索。教法二,听说教法。此法以听说领先,先听说,后读写。其心理学理论是刺激引起反应,即听引起说,听说引起读写。这种教法合学生身心发展的规律,有利于学生为主体的意味。接着这种教法就发展为以句型为中心,反复听说读写,实践,目的是形成思维定势(习惯)。只要掌握了足够的句

型,遇到相类似的内容就能迅速找到表达的方式,这确是一句优势,但这样的结果是忽视了语意的学习。学习语言,忽视语意的意义还有什么意义?有的只是过分的机械掌握,对那些英语一无所知的人是适合的,但对已有一定英语基础的人,则限制了学生语言的创造力,这也不是以学生为主体的体现,培养不出学习能力。要以学生为主体,就要对班上的学生进行摸底分层,进行因材施教。完全无英语基础的学生,可以用这种教法,这种教法教学中让这些数学差生们学到一些解题模型,死记硬背句型,遇到同类问题时套用这些模型去解决,对那些有相当英语基础的学生则增加难度,培养他们创造性地理解与运用。三、认知教学法。认知教学法是怎样的呢?即老师对课文进行讲解后让学生做练习。因为先让学生看懂课文,理解难度大,但讲得再多,又成了满堂灌,阻碍学生学得被动而无积极性,所以应减少精讲多练。在课堂中发现问题,再把这些问题集中起来进行突破,这里我们可以把抗日战争中的抗大教法进行分析。一般的军校都是系统地学习,一学就是几年,考试及格才能毕业,才能去部队服役,而抗大的学员几个月就毕业了,因为有了激烈战形势,必须速成。要速成就得精讲教法,速成后奔赴抗战前线努力实践。在实践中还会遇到理论与实际结合不

## 浅谈现代教育技术的利与弊

□ 贵州省清镇市第三中学教育集团 杨明

教育技术在教学中的应用,优化了教学过程,传统的教学过程基本要素包括教师、学生、教材,而教育技术则成为了除此之外的第四要素。教育技术是信息化时代的衍生物,自从1970年代首次出现教育技术的术语以来,教育技术在其发展过程中有过多种定义,至今尚无一个统一的定义或共识。

根据美国明先生主编的《教育大辞典》中的定义,“教育技术是人类在教育活动中所采用的一切技术手段和方法的总和”。1994年,美国教育传播与技术协会是这样定义的:教育技术是关于学习过程和学习资源的设计、开发、应用和管理的评价理论与实践。

从教育诞生之日起,就有教育技术,伴随着教育理论、实践和教育技术的发展而发展起来。中国的现代教育技术始于20世纪20年代,发展于30年代,至今已走过半个多世纪历程。从上个世纪20年代开始,中国教育界就开始尝试利用电影、幻灯片等媒体作为教育工具来使用。随着现代社会的发展与生涯学习理念的提出,教育技术被应用于越来越

多的企业和事业领域的训练,而传统的学习教育学科教师则是教育技术实践的新锐。因此,作为中学教师,我们应该熟练的掌握现代教育技术,并将它们应用于日常的教学实践中去。

19世纪末,照片、幻灯片、无声电影等新媒体相继应用于教学,向学生提供了生动的视觉形象,使教学获得了不同之前的良好效果;上个世纪30年代后半期,广播、有声电影、录音机先后在教学中获得应用,曾有人做过这样的测试:儿童在观看教育录像后,比观看前平均增加88分,学生增加知识量35%;上世纪50年代,电视的登场通过视听教育提供了更好的技术手段,与电影相比电视传播和制作较为容易。到了上世纪70年代,由于微型计算机的问世,计算机教育应用进入了新阶段,至今为止,计算机在现代教育技术中的应用也非常重要的。现代教育技术对我们日常教育教学中有着利弊兼得。

现代教育技术的出现明显地优化了我们的教育过程,教育资源和教育效果。

在教学过程中,我们可以利用计算机网络创建一些

多媒体课件,将文字、声音、图像融为一体,丰富信息资源,并且且容量大,内容充实,形象生动更有魅力。比如物理学科,《声音的世界》这一章中,我们可以 在上课前事先下载好一段优美的音乐,再录一些生活中常听到的噪音,上课的时候我们只需要播放音频文件,学生就很容易区分乐音和噪音,我们也可以事先下载好几个不同乐器演奏的同一首乐曲,这样学生很容易区分不同乐器的音色;《多彩的光》这一章,如果我们采用传统的教学模式,光靠老师讲,显得有点枯燥,如果我们收集一些与光现象有关的图片、动画制成课件,学生很容易接受,在整个学习过程中,充分利用学生的听觉和视觉功能,对大脑产生多重多的刺激作用,这大大提高了学习效果。

在教育资源方面,随着网络时代的到来,现代教育技术提供了更好平台,实现教育资源共享。在中国,由于东西部地区教育发展的不平衡,西部地区教育水平远远落后于东部地区,一方面就是因为东部地区教育资源优越于西部地区,随着网络时代的到来,很多教育资源可以通过网络这个平台实现共享,在逐步缩小东西部地区的差距,也可以缩小农村城市之间的差距。

但是,现代教育技术利用不恰当,反而会浪费资源,削弱学生在知识获取过程中的参与,代替学生的体验和感知,带来事半功倍的结果。

为什么?

生猜测:长方形和正方形,因为都是四方方的;长方形、正方形和平行四边形,因为都有四条边。师:祝贺你,猜对了,这节课我们要重点研究像长方形、正方形、平行四边形这样的四边形。(揭示课题:四边形/四边形)

一谈就是对原有的平面图形进行分类,进行重新组织。

二、研究问题:利用新旧知识间的结构关联。

确定了“学什么”后,就要解决“怎么学”的问题。动手操作,实验验证问题呢?(或猜想),初步形成新的知识。

教学设计二、研究问题

1师:在研究之前,请你们思考一下,只有长方形、正方形、平行四边形才是四边形吗?(不是)对,四边形可多啦,还有这些也都是四边形。(教师课件出示各种四边形)那么它们有哪些共同特征呢?你们能不能自己研究呢?(能)

2师:好!老师相信你们。接下来就请各小组根据自己手头的素材,讨论一下,怎么研究,确定研究内容和方法。

3各小组拿出研究素材,讨论研究方案。(每组一套学习材料,包括与课件一样的各种四边形图、点子图、钉子板等)

4各组根据各自制定的研究方案,分工合作,展开对四边形的研究。(给定研究时间,保证研究真实发生)

三年级的学生在图形认知这一知识板块,已经有了对有了长方形、正方形、平行四边形、三角形、圆等平面图形的直观认识,同时对“角”也有了初步的认识。在此基础上研究四边形的特征,找到新旧知识的结构关联。

例如,学了归纳法后,是否具备了将归纳法运用于生活实际的能力。学以致用是同学们向往的能力。他们乐于显山露水地表示出来。其中有个同学讲了他在做的一件事:他家在农村,很多家庭都搞种植养殖呢。为了提高产量,很多人都喜欢引进外地品种,是否凡外地的品种都好呢?他要调查一番。调查中他了解到三只引进了良种鸡,鸡长得很快很大,成鸡了。李四引进了良种鸭,生蛋多,又长得肥,蛋内双增收。王二引进了良种甘蔗,又甜又大,又好销售,增收了。于是他把这几件事归纳起来得出结论:凡引进外地的良种都能增收。但有一天,他无意间看见一个村民哀声叹气,一问才知道他从外地引进了地种,种的地瓜果很小很小,大大减产。打电话问农技员,才知道是水土不适的结果。于是他推翻先前的结论。在翻看那条理论:归纳法所实例越多结论越可靠。这时他才真的弄懂了归纳法的本质。他学以致用为的实践,同学们肯定,老师赞扬。说他有理论联系实际的好学风,善于从实践运用中发现问题,纠正错误认识,从而透彻理解学中的理论。这时,老师趁热打铁,找出自己在生活中因归纳推理的事例,并进行审视,看看是否透彻理解了归纳法本质。结果收效很好。

评析:综上所述例子,发动学生自评互评,老师再评,这是评价方式的多样化,是评价内容的广属性。是打破教师中心论,以学生为主体的评价理念的体现,是值得提倡的。

参考文献:《素质教育论》杭州大学出版社(1998)《数学素质教育谈》团结出版社(2004)

一学期的努力,终于赶上了学习进度,体会到了成功的喜悦。所以在教学中,不但要为学生树立读书的榜样,还要激发其他行业的榜样。因为任何榜样都对学习有启示作用,鞭策作用,鼓舞作用。在激发非智力因素中,探索好的教法与学法是一途径。一个人智商再高若遇教法不高明,学法不巧妙,即使费九牛二虎之力也难以收到理想的效果。所以对教与学的策略与法的研究是十分必要的。学生对学习策略与学习方法的研究感兴趣的同时,也强烈希望老师能用优秀的教学艺术感染他们。这就是学生的又一心理规律,教师的艺术,提高的途径有多种。一是不断强化自身知识能力。虽然现在的英语老师个个都具备了足以胜任的能力,但是时代在进步,只是在不断进步,与时俱进,不断学习是必须的。英语老师曾說過“学习学习再学习”。研究教法应以学生实际为根据,以素质教育理念为指导。备课要突出教法的生动性、途径的科学性。废除满堂灌,教师中心论,打破课堂中心、教材中心。好的教法必须促进学生探索新的理论。组织学生讨论交流学习方法,取长补短,共同提高。重视学法指导,这就是授之以渔而不仅仅是授之以鱼。教法和学法的因素也是非智力因素之一。另外开展学习竞赛是激发学习积极性的又一途径。学习竞赛的方法很多,考试后的表彰也是非智力因素之一。另外开展学习英语小组,就是竞赛艺术。因材施教,分层教学,因人而异,这些都是竞赛艺术的表现,起人们的高度重视。

总之,在英语教学中,研究心理规律,开发非智力因素是教好英语的重要途径。

参考文献:《素质教育论》杭州大学出版社(1998)

好戏了收位的时间。再把这些问题收集起来,抗大再派教员赴战区进行指导。这种教法充分发挥了学员在实战中军事训练的积极作用,收到了很好的效果。英语教学的精讲多练,在练中练,练中练,正与抗大教法相同。是快速提高素质的教法。二、交际教学法。交际法即运用语言的教法。运用语言包括书面语言运用和口头语言运用,这就需要听说读背并用,听说读背结合,这种教法把学生引入身临其境的角色表演。这样就大大激发了学生的主体参与。教师在兴趣浓厚,思维活跃。在运用语言的实践中学会表达方法。这种教法必须废除注入式,实行启发式才能进行下去。所以这是素质教育生动活泼的方式的一种体现。也许有人会说,这种教法必须是优生十人活跃,差生只是看客,不能面向全体学生进行教学。这种担心是多余的。因为这种教法实在是生动活泼的,就形成了良好的学习氛围。良好的学习氛围会激发每个学生的学习兴趣和动力。良好的学习气氛是全体成员参与的局面。例,有位教师在班上口语训练课中,是这样操作的。他把学生按知识水平分为上中下三层,设计训练内容上分强弱三个层次的学生。在课堂发言中,分别由各层次的学生(有代表性的)发言。同学们都会觉得满意都能获得老师和同学的肯定。若用同一个标准评价全班同学,差生们当然不敢发言,不愿发言,只能当看客。分层设计就避免了这种情况的发生。这是从课堂整体发言中的设计。但如果经常都是由那些有代表性的学生发言,那其他的大多数呢?怎么才能让训练呢?办法是有好的,即可以用分小组进行。还可以临时打乱座次,分层分组集中在一起进行训练。在这样的游戏环节中,学生可以充分动用于课堂学习的积极性,并且通过这样的游戏方式,使学生深刻地了解梅花的特点。当学生学习《聆听鸟鸣》歌曲时,就会通过歌词结合课堂上的学习内容,增加学生对梅花的认知和理解,从而也使学生在音乐的中学体会到音乐所传达的情感与真谛,使得风情特点,能够在音乐中充分地调动学生对这首音乐的欣赏和理解,从而使学生对音乐的学有许多的兴趣。

(2)组织情境表演,激发学生参与游戏的热情

为实现对音乐游戏的有效应用,教师还需要将情境教学法与音乐游戏融合起来,在小学音乐教学中组织以情境表演为主要形式的音乐游戏活动,以有效激发学生参与游戏的兴趣,保证其在音乐游戏中的参与度与学习效果。

例如,在教学《小鸟爱妈妈》这首歌时,教师就可以先利用多媒体教学设备播放《小鸟爱妈妈》这首歌的相关动画视频(条件允许的情况下可由教师自制视频),并配合动画视频讲述“小鸟妈妈的成长故事(具体情节可根据歌曲的歌词内容进行延伸,补充,大致为:鸟妈妈从小抚养小鸟鸟鸭长大,等到鸟妈妈飞不动了,小鸟鸟四处捉虫带回巢中喂给妈妈吃,以报答妈妈的养育之恩),之后自然引出本节课所学歌曲,通过赏析、范唱等方式来带领学生学唱歌曲演唱技巧。当学生基本能够独立完成歌曲演唱后,再结合之前讲述的故事,创设出“我是懂事的小鸟鸭”等类似主题的教学情境,同时拿出事先制作好的小鸟鸭头饰,鼓励学生戴上头饰扮演小鸟鸭(教师扮演鸟妈妈),以音乐剧表演的形式将故事情节生动地呈现出来。这样一来,由于音乐剧表演形式的游戏活动与教师课上讲述的“小鸟鸭照顾妈妈”故事直接相关,在动画视频及教师语言描述的支持下,教师创设的相关情境就比较真实,因此,学生往往会沉浸于情境中参与游戏活动,其学习兴趣与参与度也能够得到保证。

(3)开展趣味游戏,提升学生参与教学兴趣。内容还有多少,如强化体验,提高技能。

(4)设计欣赏游戏,锻炼学生的音乐鉴赏能力。

3结束语

综上所述,小学音乐美课程没有受到学生家长和教师的重视,很难推出音乐学科教学的积极作用。针对这一现象的原因进行分析,最严重的就是学校没有对音乐学科进行精准定位,忽视了音乐学科的教育特点和艺术特点。目前在小学音乐课堂的实际开展过程中,城区学校还存在挤课、占课情况,不能按部就教材按时完成教学任务。特别是农村小学,由于师资力量薄弱,大多数专业音乐教师被迫转型成普通教师,最多兼几节音乐课,这就弱化了音乐学科教学的真正作用,长此以往就会导致恶性循环,无法真正发挥音乐教学对学生成长和素养提升的作用,与音乐学科教学目标背道而驰。

综上所述,现代教育技术是双刃剑,择机而用无疑可以提高教学效益,但是如果使用不恰当的话,那就等于画蛇添足了。因此,坚持多媒体教学以学生的“学”服务为原则,启发学生思考,激发兴趣,提高效益的作用,抛弃自我为中心,以课件为中心的恶习,将现代教育技术合理的运用到课堂教学中去。

三、汇报提升;形成知识结构体系

教学片断三:汇报提升

1小组汇报

一组:我们用数一数的方法,研究图上这些四边形,发现它们都有四条边和四个角;

二组:我们在点子图上画一画的方法研究,发现四边形都有四条直直的边,都有四个角;

三组:我们用在钉子板上画一画的方法研究,发现四边形都有四条边和四个角。

2师:看来各组同学都发现四边形有四条边和四个角,那你们看看这个图形是四边形吗?

生:不是不是,那条边不是直的。

师:那么你们认为哪个组的表述更准确呢?

生:第三组

3师:对,我们应该说四边形都有四条直的边,四个角。(师板书)

4出示例图,让学生在這些图形找出四边形,并涂上自己喜欢的颜色。

5展示与反馈:

预设:学生基本上不会把三角形、圆之类的平面图形判断成四边形,但估计会有学生把长方形也涂上色,可能有两种情况:一是把长方形的三个面涂上颜色,因为长方体的每个面都是四边形;二是涂的是整个长方形,把平面图形与立体图形混淆。教师一定要让学生说一说想法,如果是第一

# 学 术 D7

## 小学音乐教学中游戏教学的应用策略

□ 夹江县教育科学研究所 覃莉

摘要:音乐游戏对小学生的吸引力与影响力是非常大的,教师在小学音乐教学中合理地运用音乐游戏,可以获得学生的关注,并使学生在轻松愉快的教学氛围中学习理论知识,练习音乐技能,提升乐趣与发展音乐核心素养。那么,教师应该如何运用音乐游戏开展小学音乐教学?本文笔者结合实际教学经验,探讨了小学音乐教学中游戏教学的具体应用策略。

关键词:小学;音乐教学;音乐游戏;运用

小学阶段,孩子们由于年纪小、阅历少,所以对音乐的认知和理解就比较薄弱。对于他们来说,音乐的学习可能仅仅停留在表面或者只是会“听”音乐,而这样的学习方式可能就是常规的教与学方式,学生在这样的教学方式中感受不到音乐带给他们的快乐,只是在刻意完成音乐教学任务而已。所以,为了能够让音乐教学发挥更大的作用,让学生在在学习中感受到快乐才是最重要的,有了乐趣,学习音乐自然就会感兴趣。因而,将游戏教学融入音乐教学,是当前教师应该积极支持的教学方式,教师要將游戏教学逐渐用到课堂教学中,从而在音乐课堂的教学中,使學生逐渐通过游戏提高自身的音乐兴趣。

1游戏教学在小学音乐教学中应用的意義

首先,可以扩展学生的创新思维能力和创造能力。需要在音乐学习中不断思考,不断地创新,才能突破自身音乐学习的困境。这就要求学生在快乐地学习音乐过程中,融入自己的思维意识以及创新能力,才能在游戏中脱颖而出,突破自我,从而真正在以游戏为依托的音乐教学中提高小学生的综合素质。

其次,利于增强学生对于音乐知识的求知欲。音乐游戏最终目的是给人快乐和美好,游戏教学的目的是让学生爱上音乐,能够从音乐中感受音乐的美好与乐趣。所以说,通过游戏教学,可以使学生感受到在原来的教学方式中没有体验过的乐趣。虽然可能都是在学同一个知识点,但是通过游戏教学可以让学生在另一个角度感受到原来音乐知识也可以变得灵动有趣,从而打破学生之前对于音乐知识难以理解和对学习认知的困惑。

2小学音乐教学中游戏教学的具体应用

(1)培养兴趣,激发思维。

将游戏融入小学音乐教学中来提高学生的学习兴趣显得十分重要。那么在音乐教学中如何通过游戏来激发学生的学习兴趣,需要教师能够将音乐与游戏合理、有效地融合起来,通过游戏达到教学的本质意义。比如,对音乐知识理论性教学部分,为了能够让学生摆脱传统教学之后枯燥无味的内容陈述,可以采取课堂交流式的游戏教学环节。在游戏中,教师也应充当游戏教学中的一部分。以《踏雪寻梅》的曲子为例,在理论课上,教师首先从一个头,通过提问的方式开展“梅花描述”的课堂游戏。在这个游戏中,教师要参与其中,学生可以从多个角度来进行游戏,可以选择梅花的特点都有什么?梅花为什么不怕冷选择在冬季开放?梅花具备哪些优秀的品质?你最喜欢梅花的哪一点?梅花有没有给你的生活哪些启示等等。每一个学生可以进行二次回答,但说的内容要有所不同。学生可以自己选择角度进行陈述,教师根据每个学生的回答进行评分,根据学生得分的高低进行不同的奖励。在这样的游戏环节中,学生可以充分调动对于课堂学习的积极性,并且通过这样的游戏方式,使学生深刻地了解梅花的特点。当学生学习《聆听鸟鸣》歌曲时,就会通过歌词结合课堂上的学习内容,增加学生对梅花的认知和理解,从而也使学生在音乐的中学体会到音乐所传达的情感与真谛,使得风情特点,能够在音乐中充分地调动学生对这首音乐的欣赏和理解,从而使学生对音乐的学有许多的兴趣。

(2)组织情境表演,激发学生参与游戏的热情

为实现对音乐游戏的有效应用,教师还需要将情境教学法与音乐游戏融合起来,在小学音乐教学中组织以情境表演为主要形式的音乐游戏活动,以有效激发学生参与游戏的兴趣,保证其在音乐游戏中的参与度与学习效果。

例如,在教学《小鸟爱妈妈》这首歌时,教师就可以先利用多媒体教学设备播放《小鸟爱妈妈》这首歌的相关动画视频(条件允许的情况下可由教师自制视频),并配合动画视频讲述“小鸟妈妈的成长故事(具体情节可根据歌曲的歌词内容进行延伸,补充,大致为:鸟妈妈从小抚养小鸟鸟鸭长大,等到鸟妈妈飞不动了,小鸟鸟四处捉虫带回巢中喂给妈妈吃,以报答妈妈的养育之恩),之后自然引出本节课所学歌曲,通过赏析、范唱等方式来带领学生学唱歌曲演唱技巧。当学生基本能够独立完成歌曲演唱后,再结合之前讲述的故事,创设出“我是懂事的小鸟鸭”等类似主题的教学情境,同时拿出事先制作好的小鸟鸭头饰,鼓励学生戴上头饰扮演小鸟鸭(教师扮演鸟妈妈),以音乐剧表演的形式将故事情节生动地呈现出来。这样一来,由于音乐剧表演形式的游戏活动与教师课上讲述的“小鸟鸭照顾妈妈”故事直接相关,在动画视频及教师语言描述的支持下,教师创设的相关情境就比较真实,因此,学生往往会沉浸于情境中参与游戏活动,其学习兴趣与参与度也能够得到保证。

(3)开展趣味游戏,提升学生参与教学兴趣。内容还有多少,如强化体验,提高技能。

(4)设计欣赏游戏,锻炼学生的音乐鉴赏能力。

3结束语

综上所述,小学音乐美课程没有受到学生家长和教师的重视,很难推出音乐学科教学的积极作用。针对这一现象的原因进行分析,最严重的就是学校没有对音乐学科进行精准定位,忽视了音乐学科的教育特点和艺术特点。目前在小学音乐课堂的实际开展过程中,城区学校还存在挤课、占课情况,不能按部就教材按时完成教学任务。特别是农村小学,由于师资力量薄弱,大多数专业音乐教师被迫转型成普通教师,最多兼几节音乐课,这就弱化了音乐学科教学的真正作用,长此以往就会导致恶性循环,无法真正发挥音乐教学对学生成长和素养提升的作用,与音乐学科教学目标背道而驰。

参考文献:

①卞文钰:音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略探究[J].课程·教材·教法,2021(9):142-144.

②张莉莉:运用表演型音乐游戏激发音乐学习兴趣[J].教师博览,2021(3):85-86.

## 例谈基于研创学习的结构化教学设计

□ 夹江县甘江镇第一小学校 侯俊

数学结构化教学设计是将具有结构关联的知识学习作为一个“系统”,以学生的“学”为中心,以“用”知识和方法学习新知,解决问题为目标,把具有相同或类似结构的一类课题进行关联思考和整体设计,即通过教材知识的“深度理解”,将同一个结构单元或者是不同单元但结构类同的内容的教学过程分为“学会结构”和“运用结构”两大阶段,前者主要整体认识知识关系,确定学习对象,形成学习经验,后者主要将这种认识下落到新的情境,类比学习新知、解决问题,完善认知结构。下面我仅以小学三年级数学上册中《四边形》一课为例,谈谈基于研创学习的结构化教学设计。

一、提出问题,找到新旧知识的结构关联

基于研创学>的结构化教学设计首先要落实的是学生“学什么”的问题。这就需要教师引导学生梳理大家提出的问题(或猜想),从中筛选,确定本节课重点要研创的问题(或猜想)。

教学设计一:提出问题

1课件播放校园录像,学生欣赏。

师:改建后的校园真美呀!你在美丽的校园里发现了哪些图形?(课件出示完整的校园图片)

学生从图片中找图形,边找边汇报,教师边听边演示课

件,把学生找到的图形涂上颜色,当学生全部回答完后,课件只留下图形,其它内容全部隐去。(学生很容易说出长方形、正方形、平行四边形、三角形、圆形,甚至菱形、梯形、半圆等,虽然教材中还没有正式出现,但学生并不一定就一无所知,如果学生能说出,教师要适时给予肯定和鼓励,如果学生没说出来,教师可以补充)

2师:大家真能干!在我们的校园里,同学们发现了这么多的图形。看来啊,图形在我们生活中无处不在,这些图形你们陌生吗?(不陌生)

呀,在一年级的时候同学们就已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、圆,并且知道它们都是什么图形呢?(平面图形)师板书:平面图形

现在进入二年级了,你们想对这些平面图形进行更深入的研究吗?(想)。这节课,你们想研究哪些图形呢?生:我想研究长方形,我想研究平行方形,我想研究三角形,我想研究圆,我研究长方形和正方形,我每种图形都想研究。

3师:同学们都很好奇、好学,但这节课我们只能研究其中的一些有共同特征的图形。你能猜到是哪些图形吗?说说